



**ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ
ІНСТИТУТ
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО ТОРГОВЕЛЬНО-
ЕКОНОМІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Система управління якістю
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
Сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015
Кафедра технології та організації готельно-ресторанного бізнесу

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ/
CULTURAL HERITAGE OF UKRAINE**

Спеціальність	<i>073 Менеджмент/ Management</i>
Освітня програма	<i>Готельний і ресторанный менеджмент/Hotel and restaurant management</i>
Освітній ступінь	<i>молодший бакалавр / junior bachelor</i>
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>
Семестр	<i>1</i>
Кількість кредитів (годин)	<i>6 (180)</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Форма заключного контролю	<i>Екзамен</i>

Лектор курсу: (e-mail):	Ореховський Вадим Олегович, д.і.н., професор <i>vadimorehovskij733@gmail.com</i>
Вимоги лектора:	Студент зобов'язаний відвідувати всі заняття за розкладом (в тому числі дистанційно, або у змішаній формі), не запізнюватися. Працювати з навчальною та додатковою літературою, з літературою на електронних носіях і в Інтернеті. Виконувати та подавати вчасно практичні завдання. При пропуску лекційних занять з поважної причини лектором проводиться усна співбесіда за темою.
Відповідальність лектора:	Головною метою лектора під час викладання дисципліни є створення комфортного та інтерактивного начально-комунікативного середовища. Протягом семестру заохочується тісне спілкування у формі діалогу, обміну думками та поглядами, конструктивна критика, емоційна співпраця та дискусій. Ми вчимося разом, тому зворотній зв'язок надзвичайно важливий – ваші зауваження та побажання будуть обов'язково враховані і є особливо цінними! Ви можете залишати свої відгуки, а також брати участь в опитуванні в кінці семестру. А також розраховувати на швидкий та якісний зворотній зв'язок від лектора, покликаний підтримати ваше зростання як фахівців впродовж вивчення дисципліни.
Види занять:	Лекції, практичні, самостійна робота.

Методи навчання:	Під час навчання можуть бути запропоновані практичні вправи ситуаційні завдання, індивідуальні завдання, тести та інші інтерактивні методи навчання.
Форми навчання:	<p>Очна серія лекцій, практичних занять (контактні години*); дистанційна (онлайн-діяльність); змішана (контактні години + онлайн-діяльність) Студенти мають змогу отримувати індивідуальні консультації (графік консультацій за посиланням: http://chtei-knteu.cv.ua/ua/student/)</p> <p>В рамках неформальної/інформальної освіти здобувачі можуть самостійно, або за рекомендацією викладача опановувати (поглиблювати) знання в розрізі навчальної дисципліни (окремих її тем/змістових частин) із наступним їх зарахуванням, використовуючи загальноновизнані освітні платформи. Назви курсів, навчальні платформи, умови оцінювання узгоджуються з викладачем індивідуально, відповідно до Положення про визнання в ЧТЕІ ДТЕУ результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті: (http://chtei-knteu.cv.ua/ua/diyuchi_polojennya/).</p> <p>Перелік рекомендованих платформ масових відкритих онлайн-курсів доступний на сайті ЧТЕІ ДТЕУ.</p>
Матеріальне та технічне забезпечення дисципліни:	<p>Проведення занять очно передбачає: обладнані аудиторії (столи, стільці, мобільні пристрої, мультимедійні засоби, наявність та доступність мережі Інтернет).</p> <p>Проведення занять дистанційно, або у змішаній формі додатково передбачає: наявність ПК (ноутбуку) чи іншого мобільного пристрою, навушників, мікрофону, веб-камери; за потреби, встановлення спеціальних програм/застосунків (сервери веб-конференцій: Zoom, Skype, Big Blue Button, Viber, Telegram, Wh.atsApp; ресурс дистанційного навчання Moodle; програмне забезпечення Google G Suite for Education (Hangouts Meet, Google Classroom); Microsoft Power Point, Microsoft Office Excel</p>
Доступ до дисципліни:	<p>Реєстрація студента на сервері дистанційного навчання Moodle відкриває доступ до всіх навчально-методичних матеріалів дисципліни. Для реєстрації потрібно написати повідомлення на адресу dist@chtei-knteu.cv.ua, вказати П.І.Б., № групи та дисципліну, до якої потрібний доступ).</p> <p>Під час дистанційного навчання, або навчання у змішаній формі (лекції) заняття проводяться згідно розкладу за посиланням: https://us04web.zoom.us/j/71774684229?pwd=NUZ6VzNGWG5KR0E3a3VRY0Y3emcrUT09, або за попередньою домовленістю зі студентами на іншому сервері конференції.</p>

**Контактні години – передбачають безпосередню взаємодію учасників навчального процесу між собою в аудиторії; онлайн-діяльність – передбачає опосередковану взаємодію учасників навчального процесу між собою та з контентом в аудиторії чи за її межами засобами онлайн-технологій.*

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Рівень професійної підготовки сучасного фахівця значною мірою залежить від рівня освоєння ним теоретичної бази, вміння застосувати теоретичні знання по відношенню до

практичних ситуацій, ступеня загальної культури. Формування сучасного економічного мислення не може відбуватися само по собі. Цьому процесу має сприяти цикл загальноосвітніх дисциплін серед яких одне з чільних місць займає курс «Культурна спадщина України».

Під час вивчення дисципліни здобувачі сфокусуються на основних геокультурних особливостях України; аспектах культурної спадщини, її видах, ролі у збереженні національної самобутності; структурі та зміст сакралізації та секуляризації в культурі, специфіці та формах їхнього прояву в українській культурі. Студенти зможуть пояснювати, оцінювати, узагальнювати знання про історію української культури в контексті системного підходу з елементами структурно-функціонального аналізу; вміти використовувати на практиці результати історичних та культурологічних досліджень при діагностуванні причин політичних, економічних та культурних конфліктів; набудуть навички реалізації результатів історичних та культурологічних досліджень у суспільній практиці.

<p><i>Яка мета вивчення дисципліни?</i></p>	<p><i>Метою</i> вивчення дисципліни «Культурна спадщина України» є розгляд української культурної спадщини як органічної частини світової, ознайомлення студентів зі зразками культурної спадщини українського народу.</p>
<p><i>Які цілі вивчення дисципліни?</i></p>	<p><i>Завданням</i> вивчення дисципліни «Культурна спадщина України» є оволодіння студентами базовими культурологічними термінами та поняттями; поглиблення знань зі сфери української культури на рівні всіх її чинників; ознайомлення і з найбільш знаковими зразками культурної спадщини України.</p>
<p><i>Які компетентності формує дисципліна?</i></p>	<p>Дисципліна спрямована на формування у студентів таких загальних (здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу; здатність генерувати нові ідеї (креативність)) а також <i>фахових компетентностей</i>: здатність діяти соціально відповідально та громадсько свідомо, використовувати принципи психології у професійній діяльності; здатність критично та самокритично оцінювати результати роботи, забезпечуючи їх якість; здатність демонструвати лідерські якості та поведінкові навички, використовуючи сучасні методи та прийоми налагодження міжкультурних комунікацій, діагностувати причини міжкультурних конфліктів та визначати способи їх вирішення з врахуванням національних і міжкультурних особливостей.</p>
<p><i>Які результати навчання задисципліную?</i></p>	<p>Вивчення дисципліни дозволить зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства; демонструвати здатність діяти соціально відповідально та громадсько свідомо на основі етичних міркувань (мотивів), повагу до різноманітності та міжкультурності; демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним; виконувати дослідження індивідуально та/або в групі під керівництвом</p>

	лідера.
Попередні вимоги?	Попередні вимоги передбачають успішне опанування дисциплін: «Історія України», «Філософія», «Соціологія». «Психологія».

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Семестрову кількість балів формують бали отримані в процесі теоретичного засвоєння матеріалу, практичних занять та самостійної роботи впродовж семестру за накопичувальною сумою від 0 до 100 балів за всіма видами робіт, передбачених з даної дисципліни за темами (в тому числі враховуються результати тематичного тестування), а також бали за підсумковий модульний контроль. Студент не допускається до екзамену, якщо семестрова кількість балів, включаючи бали за підсумковий модульний контроль менше за 60 балів. Екзамен проводиться згідно з розробленими та затвердженими білетами, або у формі підсумкового тестування. Оцінка за екзамен виставляється студенту за 100-бальною шкалою.

Вважається, що студент достатньою мірою засвоїв матеріал якщо середня кількість балів за семестровий контроль та екзамен не менше 60. Оцінювання здійснюється за національною шкалою – «відміно», «добре», «задовільно», «незадовільно» та за шкалою ЧТЕІ ДТЕУ.

Шкала переведення балів, отриманих студентом

90-100	Відмінно /Excellent
75-89	Добре /Good
60-74	Задовільно /Sufficient
0-59	Незадовільно /Failed

Перескладання будь якого з видів оцінювання та контролю відбувається з дозволу викладача, який забезпечує дисципліну у порядку передбаченому «Положенням про оцінювання результатів навчання студентів у ЧТЕІ ДТЕУ», з яким можна ознайомитись за посиланням: <http://chtei-knteu.cv.ua/ua/student/> Детальна інформація щодо шкали оцінювання та розподілу балів за кожен вид виконаних робіт наведена у робочій програмі навчальної дисципліни, яку можна знайти на сервері дистанційного навчання Moodle ЧТЕІ ДТЕУ.

ПОЛІТИКА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Студент повинен дотримуватися «Етичного кодексу здобувача вищої освіти ЧТЕІ ДТЕУ» (<http://chtei-knteu.cv.ua/ua/student/>) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними та науково-педагогічними працівниками ЧТЕІ ДТЕУ» (http://chtei-knteu.cv.ua/ua/academ_dobroches/): виявляти дисциплінованість, вихованість, доброзичливість, чесність, відповідальність. Конфліктні ситуації повинні відкрито обговорюватися в навчальних групах з викладачем, а при нерозв'язності конфлікту доводитися до співробітників директорату ЧТЕІ ДТЕУ.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей); посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації. Списування (копіювання тексту) під час виконання письмових робіт та екзаменів заборонені. Користування мобільними пристроями допускається лише з дозволу викладача

під час онлайн-тестування та підготовки практичних завдань. Самостійні роботи у вигляді рефератів, доповідей, презентацій повинні мати коректні текстові посилання на використані інформаційні джерела.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний

1. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Історія української культури : підручник. Чернівці, 2013. 116 с.
2. Абрамович С. Д. Зарубіжна та українська культура. Ч.1-ІІ. Чернівці : Рута. 2002. 420 с.
3. Абрамович С. Д., Чікарькова М. Ю. Світова та українська культура : підручник. Львів : Світ, 2004. 344 с.
4. Попович М. В. Нарис історії української культури. К. : АртЕк, 1999. 728 с.
5. Юрій М. Ф. Історія світової та вітчизняної культури : навчальний посібник. Київ : Дакор. 2007. 456 с.

Додатковий

6. Богуцький Ю. П., Андрущенко В. П., Безверщук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. К. : Знання. 2007. 679 с.
7. Бокань В. Історія культури України : навч. пос. К. : МАУП. 2002. 249 с.
8. Вознюк В. Буковинські адреси Ольги Кобилянської : монографія. Чернівці : Книги-XXI. 2006. 276 с.
9. Галич О. А. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини ХІХ століття : підручник. Київ : ЦНЛ. 2006. 392 с.
10. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики : навчальний посібник. Київ : Знання. 2009. 301 с.
11. Греченко В., Чорний І., Кушнерук В., Режко В. Історія світової та української культури : підручник. К. : Літера. 2000. 464 с.
12. Гриценко В. Людина і культура : навчальний посібник. К. : Либідь. 2000. 368 с.
13. Діячі науки і культури України : нариси життя та діяльності / Даниленко О. В., Іваницька Л. В., Колесник В. Ф. та ін.; за заг. ред. А. П. Коцура, В. П. Коцура, Н. В. Терес. Київ-Чернівці : Книги-XXI. 2010. 688 с.
14. Дюмін О. З. Культура Київської Русі ІХ-ХІІІ ст. (Для семінарських занять). Харків. 1994. 84 с.
15. Дюмін О. З. Українська культура ХІХ - поч. ХХ ст. (Для семінарських занять). Харків. 1995. 69 с.
16. Закович М.М. Українська та зарубіжна культура : навчальний посібник. К. : Знання. 2000. 622 с.
17. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ століття : навчальний посібник. Чернівці : Книги-XXI. 2007. 424 с.
18. Клапчук С. М. Історія української та зарубіжної культури : навч. пос. для ВНЗ. К. : Знання. 2002. 351 с.
19. Клапчук С. М., Остафійчук В. Ф. Історія української культури : збірник матер. і док. К: Вища школа. 2000. 607 с.
20. Кононенко П. П. Токар Л. К, Бажан О. Г. Історія українознавства : навчальний посібник. Київ : Академвидав 2011. 512 с.

21. Кононенко П. П. Українознавство : навч. пос. К. : Заповіт. 1994. 320 с.
22. Лисенко І. М. Співаки України : енциклопедичне видання. Київ : Знання. 2011. 629 с.
23. Наулко В. І., Артюх Л. В., Горленко В. Ф. Культура і побут населення України : навч. пос. К. : Либідь 1993. 285 с.
24. Ніколаєва А. О. Культурно-інтелектуальне відродження в Україні XIX – поч. XX ст. (Методична розробка до семінарського заняття). Харків. 2002. 42 с.
25. Новиков А. Українська драматургія й театр від найдавніших часів до початку XX ст. : монографія. Харків. 2011. 408 с.
26. Ореховський В.О. Відносини між західним і східним християнством в контексті історії Русі-України (XIII-поч. XIV ст.) // Питання історії України. Збірник наукових праць. Чернівці: Технодрук, 2008. Т.11. С. 9-13.
27. Ореховський В.О. Держава та Церква в європейському просторі (I – XVIII ст.). Монографія. Чернівці: Прут, 2008. 224 с.
28. Ореховський В.О. Петро Могила та реформування православної церкви на українських землях у XVII столітті // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. 2007. Вип. 2. С.162-165.
29. Ореховський В.О. Російсько-українські церковні відносини у XVII – на початку XVIII ст. // Україна-Європа-Світ. Міжнародний збірник наукових праць. Серія: Історія, міжнародні відносини. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2010. Вип.5. У 2.ч.: Ч.1. С. 303-309.
30. Ореховський В.О. У пошуках релігійного єднання: проекти «універсальної унії» першої половини XVII ст. у Речі Посполитій // Буковинський журнал. 2009. №1-2. С.117-122.
31. Павлова О. Ю. Історія української культури. К. : Центр учбової літератури. 2012. 352 с.
32. Письменники Буковини другої половини XIX-першої половини XX століття : хрестоматія. Упоряд: Мельничук Б. І., Юрійчук М. І. Чернівці : Прут. 2001. 800 с.
33. Письменники Буковини другої половини XX століття : хрестоматія. Упорядники: Мельничук Б. І., Юрійчук М. І. Чернівці : Прут. 2003. 752 с.
34. Степовик Д. Історія української ікони X-XX століть. К. : Либідь. 1996. 440 с.
35. Тюрменко І. І. Культурологія : теорія та історія культури : навчальний посібник. Київ : ЦНЛ. 2005. 368 с.
36. Українське мистецтво і архітектура кінця XIX – початку XX ст. К. : Наук. Думка. 2000. 247 с.
37. Цапко О. М. Історія української культури : кредитно-модульний курс. К. : КНТ; Дакор. 2010. 176 с.
38. Черепанова С. О. Українська культура : історія та сучасність : навч. пос. Львів : Світ 1994. 456 с.
39. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української культури : навчальний посібник. Київ : Кондор. 2006. 264 с.
40. Юрій М. Ф. Соціокультурний світ України : монографія. К. : Кондор. 2004. 738 с.

Інформаційні ресурси мережі Інтернет

41. Бібліотека імені В. Вернадського. URL : <http://www.nbu.gov.ua> (дата звернення 23.03.2021).

42. Електронна бібліотека «Культура України». URL : <https://elib.nlu.org.ua/project.html> (дата звернення 18.06.2021).
43. Інститут історії України НАН України. Електронна бібліотека URL : <http://resource.history.org.ua/cgi-bin/eiu/history.exe?C21COM=F&I21DBN=EIU&P21DBN=EIU> (дата звернення 19.06.2021).
44. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. URL : <http://www.etnolog.org.ua> (дата звернення 21.06.2021).
45. «Літера». Електронна бібліотека URL : <https://litera-ua.livejournal.com/> (дата звернення 21.06.2021).

Рекомендовані курси для самостійного опанування в рамках формальної/інформальної освіти:

46. Українська мова та література. URL: https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:ZNO+UKR101+2017_T1/about
47. Осмислені і переосмислені. URL: https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:ArtArsenal+LIT101+2018_T1/about
48. 100 років українського мистецтва за 100 хвилин. URL: <https://wisecow.com.ua/mistecztvo/100-years-ukrainian-art/>
- 49 Українська література в іменах. URL: <https://wisecow.com.ua/literatura/ukrayinska-literatura-v-imenax/>

СИЛАБУС ЗА ЗМІСТОМ ВІДПОВІДАЄ РОБОЧІЙ ПРОГРАМІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Детальна інформація щодо тематики лекційних, практичних занять, самостійної роботи наведена у робочій програмі навчальної дисципліни , яку можна знайти на сервері дистанційного навчання Moodle ЧТЕІ ДТЕУ.

ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ВИДИ ЗАНЯТЬ (згідно розкладу)	ФОРМИ НАВЧАННЯ*	
	Контактні години	Онлайн діяльність
	Методи навчання	
Лекції (попередня підготовка, подача нової інформації, тренування).	Попереднє опитування; ознайомлення або повторення термінології; очна лекція; презентація нового матеріалу; пошук відповідей на питання; обговорення кейсів, діалог з групою.	Ознайомлення або повторення термінології, необхідної для роботи з темою; демонстрація короткої промовідео/аудіо інфографіки; відеозапис, аудіо запис; тексти; відео конференція, робота в режимі відео конференції.
Практичні (тренування, практична робота, оцінювання, рефлексія).	Обговорення; дебати; питання-відповіді; групові виконання завдань; ділові ігри; усне опитування; виконання практичного завдання; діалог, короткі усні / письмові відповіді на питання; тестування.	Питання для самоперевірки; обговорення (чат, форум); виконання інтерактивних практичних вправ; пошук відповідей на питання; індивідуальні та групові завдання (звіт, презентація, проєкт, відеозапис тощо);
Самостійна робота (оцінювання, рефлексія, зворотній зв'язок).	Групові та індивідуальні консультації, коментарі, запитання та відповіді під час заняття від викладача; демонстрація мультимедійних презентацій; тестування.	Підготовка мультимедійних презентацій, відповіді на питання, що виносяться на самостійне опрацювання, автоматизовані тести для самоконтролю; чат, форум, опитування аудіо-, відео- або текстові повідомлення з коментарем завдання.
Підсумковий модульний контроль	Письмове завдання, письмові відповіді на питання; тестування.	Письмове завдання, письмові відповіді на питання з фото, або відео фіксацією; автоматизовані тести.
Підсумковий контроль – екзамен		

*Враховано рекомендації МОН щодо впровадження змішаного навчання у закладах фахової передвищої та вищої освіти:
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/2020/zmyshene%20navchannya/zmishanenavchannia-bookletspreads-2.pdf>

СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

НАЗВА ТЕМИ	Кількість годин (денна/заочна)				Форми контролю
	Усього годин	з них			
		лекції	практичні заняття	самостійна робота студентів	
1	2	3	4	5	6
<p>Тема 1. Вступ. Культурна спадщина як основа національної ідентичності.</p> <p>Поняття «культурна спадщина» та «об'єкт культурної спадщини». Види культурної спадщини. Матеріальна та нематеріальна культурна спадщина. Функції культурної спадщини та її роль у збереженні національної самобутності, забезпеченні збалансованого розвитку держави та регіонів. Вплив культурної спадщини на розвиток туризму, економічний розвиток держави та регіонів. Культурна спадщина України: її предмет, завдання, зв'язок з іншими науками.</p>	16/-	2/-	2/-	12/-	Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація
<p>Тема 2. Чинники культури</p> <p>Тенденції сакралізації та секуляризації в культурі, специфіка та форми їхнього прояву в українській культурі. Форми державного правління (монархія, олігархія, демократія тощо). Сучасний вибір України. Переваги та недоліки революції та еволюції в суспільному житті, їхня роль у розвитку України. Специфіка наукового знання. Тенденції розвитку сучасної української науки. Специфіка освіти як основної форми популяризації науки. Нові форми освіти в сучасній Україні. Самоосвіта. Специфіка літератури та мистецтва як культурної</p>	16/-	2/-	2/-	12/-	

діяльності. Функції мистецтва. Нові види сучасного мистецтва.					
1	2	3	4	5	6
<p>Тема 3. Феномен української культури та культурної спадщини українського народу</p> <p>Український соціокультурний простір. Геокультурні особливості України. Теорії походження українського народу та української культури. Український тип характеру, ментальності та культури. Головні риси української культури. Етапи розвитку української культури.</p>	16/-	2/-	2/-	12/-	Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація
<p>Тема 4. Витоки української культури</p> <p>Проблеми вивчення первісної культури. Синкретичність первісного мистецтва, його характерні особливості. Джерела українського етносу. Слов'янське землеробське суспільство; його самосвідомість. Давньослов'янська громадська структура та правова система. Боги стародавніх слов'ян. Культурний обмін слов'ян з іншими народами. Культурні надбання східнослов'янських племен дохристиянського періоду.</p>	16/-	2/-	2/-	12/-	Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація
<p>Тема 5. Культурна спадщина Київської Русі</p> <p>Суспільно-політичне життя Київської Русі. Судочинство та міжнародне право в Київській Русі. Хрещення України-Русі та його історико-культурне значення. Формування науки та освіти європейського типу в Київській Русі. Сакральна та секуляризована культури епохи. Стильові характеристики архітектури і живопису</p>	16/-	2/-	2/-	12/-	Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація

<p>Київської Русі. Мистецтво іконопису. Традиції літописання та мистецтво книжкової мініатюри. Традиції містобудування. Монгольське завоювання та загибель київської культури.</p>					
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>6</p>
<p>Тема 6. Українська культурна спадщина XIV-XVI ст. Адаптація європейських правових норм в Україні козацько-гетьманської доби та її труднощі. Козацтво та його специфічна культура. Українство в Князівстві Литовському та в Речі Посполитій. Українська церква XIV-XVI ст. Розвиток науки та освіти. Книгодрукування та його роль в активізації писемної творчості. «Апостол» та «Азбука» І. Федорова. Острозька Біблія. Українська словесність та мистецтво епохи. Ренесансний період в українській культурі. Замкова та фортифікаційна архітектура. Палацове будівництво. Традиції храмової архітектури. Містобудування. Образотворче мистецтво. Визвольна війна Богдана Хмельницького та її наслідки для культури України.</p>	<p>22/-</p>	<p>4/-</p>	<p>4/-</p>	<p>14/-</p>	<p>Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація</p>
<p>Тема 7. Українська культурна спадщина Нового часу (XVII-XVIII ст.) Стан роз'єднаних українців під чужою владою. Дві основні гілки української Церкви: Православ'я та Унія. Ліквідація козацтва. Мазепа – національний герой України. Українська наука й освіта у XVII-XVIII ст. Українське художнє слово та вільні мистецтва у XVII-XVIII ст. Бароко як стиль епохи. Бароко в архітектурі, живописі, скульптурі Західної України. Творчість І. Пінзеля. «Козацьке бароко» та «Мазепинське бароко» в архітектурі Гетьманщини. Іконописання, храмовий та</p>	<p>22/-</p>	<p>4/-</p>	<p>4/-</p>	<p>14/-</p>	

світський живопис. Мистецтво гравюри. Роль українства в формуванні культури Росії.					
1	2	3	4	5	6
<p>Тема 8. Українська культурна спадщина XIX ст. Нищення української культури в Росії та початок національного відродження. Австрійська національно-культурна автономія та українство. Релігійно-духовне життя краю в XIX ст. Протестантизм в Україні. Формування національної інтелігенції в Україні XIX ст. Політико-визвольний рух в Україні даного періоду. Сузір'я літературно-мистецьких талантів в Україні XIX ст.</p> <p>Класицизм: зміст та характерні риси. Класицизм в архітектурі України. Модерн в архітектурі України: стильові характеристики та найяскравіші зразки. Творчий спадок архітекторів В. Городецького та Г. Артинова.</p> <p>Традиції живопису у творчості С. Васильківського, М. Пимоненка, І. Рєпіна, Т. Шевченка, А. Куїнджі, І. Айвазовського. Мистецтво гравюри.</p>	22/-	4/-	4/-	14/-	Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація
<p>Тема 9. Українська культура новітньої доби (XX-XXI ст.) Україна в боротьбі за національно-державну самостійність та рух політичної культури України протягом XX – початку XXI ст. Побудова правового суспільства як нагальна потреба сучасності. Доля науки й освіти в Україні XX-XXI ст. Видатні вчені України.</p> <p>«Церква мовчання» та сучасне відродження церковного життя.</p> <p>Багатство української літературно-мистецької панорами у XX-</p>	22/-	4/-	4/-	14/-	

XXI ст. Модернізм, соцреалізм та постмодернізм в українській культурі. Монументальне мистецтво «радянського періоду». Традиції скульптури та архітектури. Містобудування. «Радянський маскульт» та його місце у культурній спадщині України. Стилi-символи епохи та їх місце в культурній спадщині незалежної України.					
1	2	3	4	5	6
Тема 10. Звичаї, обряди та свята українського народу Поняття звичаїв та обрядів. Трудова обрядовість та її складові елементи. Календарна обрядовість (весняні, літні, осінні та зимові звичаї та обряди). Сімейна обрядовість. Весільні звичаї та обряди. Звичаї та обряди, пов'язані з народженням дитини. Поховальні звичаї та обряди.	15/-	2/-	1/-	12/-	Опитування, доповідь, тестування, дискусія, презентація
<i>Підсумковий модульний контроль</i>	1/-	-/-	1/-	-/-	Письмове завдання, тести
<i>Разом</i>	180/-	28/-	28/-	124/-	
<i>Підсумковий семестровий контроль – екзамен</i>					

1966